

Профессиональное образовательное учреждение  
«Уральский региональный колледж»

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол №4  
от «31» мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

среднего профессионального образования базовой подготовки

*Согласовано*  
*Директор ООО "Ректайм плюс"*  
*Давидов Е.К. Буц*



2021

Одобрена:

Цикловой (методической) комиссией

Утверждена:

Директором ПОУ «Уральский региональный колледж»

Молодчиком А.В.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), базисного учебного плана (далее – БУП) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки)

Организация – разработчик: Профессиональное образовательное учреждение «Уральский региональный колледж»

Разработчики:

Епифанова А.Г., преподаватель специальных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

- Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

- Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК. 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

- организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн – проекта на

основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

– Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

ПК 5.1. Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Квалификация Дизайнер. Опыт работы не требуется.

### **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

- учебная практика является обязательным разделом ОПОП, в ходе которой обучающийся получает основные практические навыки практической подготовки; направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

- производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом ОПОП, предшествует преддипломной практике и государственной итоговой аттестации выпускников; направлена на формирование обучающегося ОК и ПК, приобретения практического опыта.

- производственная (преддипломная) практика является обязательным разделом ОПОП, направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие ОК и ПК, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению ВКР.

Учебная, производственная практики являются частью практической подготовки обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения программы практики:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.
- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала
- выполнять шрифтовые работы композиционного решения (средней сложности) различными шрифтами: тушью, темперными, масляными и эмульсионными красками от руки по трафарету на тонированных плоскостях из различных материалов;
- обосновывать виды шрифтовых плакатов в разметке при написании их различными способами и красочными составами;
- выполнять перенесение простого рисунка различными способами с эскиза на различные материалы,
- изготавливать простые шаблоны и трафареты для шрифтов, рисунков по заданному эскизу;
- подготавливать поверхность под роспись, производить сложную грунтовку;
- использовать основы построения и начертания графемы шрифтов средней сложности, их модифицирование.
- выполнять перспективу с элементами черчения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;



- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- -технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессами.
- основные виды шрифтов
- требования к работе над шрифтом в плакате
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям
- правила пользования приспособлениями, инструментами
- свойства материалов, применяемых при росписи, условия хранения, требования к качеству.
- правила и способы подготовки поверхностей
- способы перенесения простого рисунка с эскиза на различные материалы
- способы изготовления простых трафаретов и шаблонов

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики:**

всего – 504 часа, в том числе:

учебная практика – 288 часов,

производственная (по профилю специальности) – 540 часа;

производственная (преддипломная) – 144 часа.



## 2. Структура и содержание практики

### 2.1. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
<b>ПМ 1.</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>	<b>108</b>			
<b>МДК 01.01</b> Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> <li>– использовать принципы и методы эргономики.</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет Календаря.</li> </ul> <p><b>Состав проекта:</b></p>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.5</b></p>	<b>3</b>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная схема</li> <li>2. Функциональная структура</li> <li>3. Постраничная компоновка</li> <li>4. Фирменная графика, фото-изображения</li> <li>5. Макет</li> </ol> <p><b>Объем проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Графическая часть</li> <li>2) Оригинал- макет настенного календаря</li> </ol>			
<p><b>МДК 01.02</b> Основы проектной и компьютерной графики</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет Календаря.</li> </ul> <p><b>Состав проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная схема</li> <li>2. Функциональная структура</li> <li>3. Постраничная компоновка</li> </ol>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.5</b></p>	<b>3</b>

		<p>4. Фирменная графика, фото-изображения</p> <p>5. Макет</p> <p><b>Объем проекта:</b></p> <p>1) Графическая часть</p> <p>2) Оригинал- макет настенного календаря</p>			
<p><b>МДК 01.03</b></p> <p>Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>- Эргономический анализ объектов и пространств жилой среды</i></p> <p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Эргономическая оценка промышленных изделий.</li> <li>– Оборудование жилой среды. Рабочие места. Функциональные зоны жилища.</li> </ul> <p>Рабочее место в офисе.</p> <p>Рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования.</p>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.5</b></p>	3
<b>ПМ 2.</b>	<b>Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>		<b>72</b>		
<p><b>МДК 02.01</b></p> <p>Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его отдельные</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i></p>	36	<p><b>ОК 1-ОК 9</b></p> <p><b>ПК2.1 – ПК 2.4</b></p>	3

<p>проектов в материале</p>	<p>элементы в макете, материале;  - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;  - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эскиз – идея малого архитектурного объекта;</li> <li>- эскиз – идея фрагмента городской среды;</li> <li>- варианты фасадов производственного здания;</li> <li>- варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания;</li> <li>- разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа;</li> <li>- варианты архитектурных решений многофункционального здания;</li> <li>- варианты архитектурных решений поселка;</li> <li>- варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона</li> </ul>			
<p><b>МДК 02.02</b>  Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>- выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>- разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b>  <b>Отчет по практике</b>  <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскиз – идея малого архитектурного объекта;</li> <li>- эскиз – идея фрагмента городской среды;</li> <li>- варианты фасадов производственного здания;</li> <li>- варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания;</li> </ul>	<p>36</p>	<p><b>ОК 1-ОК 9</b>   <b>ПК2.1 – ПК 2.4</b></p>	<p><b>3</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа;</li> <li>- варианты архитектурных решений многофункционального здания;</li> <li>- варианты архитектурных решений поселка;</li> <li>- варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона</li> </ul>			
<b>ПМ 3.</b>	<b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>		<b>72</b>		
<b>МДК 03.01</b> Основы стандартизации, сертификации и метрологии	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</li> <li>– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>– порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер»</li> <li>- Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня.</li> <li>- Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации.</li> <li>- Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации.</li> </ul>	36	<b>ОК 1-ОК 9</b>  <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>3</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции.</li> <li>- Оформление документов по итогам авторского надзора....</li> </ul>			
<b>МДК 03.02</b> Основы управления качеством	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</li> <li>– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>– порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер»</li> <li>- Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня.</li> <li>- Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации.</li> <li>- Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации.</li> <li>- Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции.</li> <li>- Оформление документов по итогам авторского надзора....</li> </ul>	36	<b>ОК 1-ОК 9</b>  <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>3</b>

<b>ПМ 4.</b>	<b>Организация работы коллектива исполнителей</b>		36		
<b>МДК 04.01</b> Основы менеджмента, управление персоналом	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с коллективом исполнителей.</li> <li>– принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>– осуществлять контроль деятельности персонала;</li> <li>– систему управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>– методы и формы обучения персонала;</li> <li>– способы управления конфликтами и борьбы со стрессами.</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> На примере выбранной (придуманной) студентом организации проводятся следующие анализы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– описание работы организации с указанием видов деятельности;</li> <li>– анализ среды организации (в том числе проводится анализ непосредственного окружения, макро – окружения, SWOT - анализ);</li> </ul> анализ мотивации с указанием мероприятий по мотивированию работников;  На примере выбранной (придуманной) студентом организации проводятся следующие анализы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ возможных стрессовых и конфликтных ситуаций;</li> <li>– анализ коммуникаций в организации;</li> </ul> составление личных планов <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ движения кадров;</li> <li>- оформление сотрудника в организации (приказ о приеме, должностная инструкция);</li> <li>- составление резюме на</li> </ul>	36	<b>ОК 1-ОК 9</b>  <b>ПК4.1 – ПК 4.3</b>	<b>3</b>



		конкретную должность; - составление анкет для собеседования; - тренинг по проведению собеседований на вакантную должность; - тренинг по производственным конфликтам			
<b>ИТОГО:</b>			<b>288</b>		

## 2.2. Тематический план и содержание производственной (по профилю специальности) практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
ПМ 1.	<p><b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b></p>	216			
	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p><b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b></p> <p><b>Виды работ:</b> - <i>Проектирование Фирменного стиля и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет</li> </ul> <p><b>Состав проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Композиционная схема</li> <li>7. Функциональная структура</li> </ol>	216	<p>ОК 1-ОК 9</p> <p>ПК1.1 – ПК 1.5</p>	3

		8. Постраничная компоновка 9. Фирменная графика, фото-изображения 10. Макет <b>Объем проекта:</b> 1) Графическая часть			
<b>ПМ 2.</b>	<b>Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>		<b>180</b>		
	<b>Виды деятельности:</b> - воплотить авторский проект в материале - выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i> - эскиз – идея малого архитектурного объекта; - эскиз – идея фрагмента городской среды; - варианты фасадов производственного здания; - варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона	180	<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК2.1 – ПК 2.4</b>	<b>3</b>
<b>ПМ 3.</b>	<b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их</b>		<b>72</b>		

	<b>авторскому образцу</b>				
	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</li> <li>– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>– порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер»</li> <li>- Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня.</li> <li>- Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации.</li> <li>- Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации.</li> <li>- Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции.</li> <li>- Оформление документов по итогам авторского надзора....</li> </ul>	72	<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>3</b>
<b>ПМ 5.</b>	<b>Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>		72		
<p><b>МДК 05.01</b> Исполнитель художественно-оформительских</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применить материалы с учетом их формообразующих свойств.</li> <li>– Осуществить процесс дизайнерского</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уметь применять материалы с учетом их формообразующих</li> </ul>	72	<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК 5.1</b>	<b>3</b>

работ	<p>проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>– Выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>свойств.</p> <p>– Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>			
<b>ИТОГО:</b>			<b>540</b>		

### 2.3. Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
ПМ 1.	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>			
	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>		ОК 1-ОК 9 ПК1.1 – ПК 1.5	3
ПМ 2.	<b>Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>			
	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>- выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> </ul>		ОК 1-ОК 9 ПК2.1 – ПК 2.4	3

	- разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.			
<b>ПМ 3.</b>	<b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>			
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</li> <li>– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>– порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul>		<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>3</b>
<b>ПМ 4.</b>	<b>Организация работы коллектива исполнителей</b>			<b>3</b>
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с коллективом исполнителей.</li> <li>– принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>– осуществлять контроль деятельности персонала;</li> <li>– систему управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>– методы и формы обучения персонала;</li> <li>– способы управления конфликтами и борьбы со стрессами.</li> </ul>		<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК4.1 – ПК 4.3</b>	
<b>ПМ 5.</b>	<b>Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>			
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применить материалы с учетом их формообразующих свойств.</li> <li>– Осуществить процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</li> </ul> Выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.		<b>ОК 1-ОК 9</b> <b>ПК 5.1</b>	<b>3</b>



<b>Оформление отчета по практике</b>	Оформление отчета по практике	6		
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

#### 4. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.09.2020).
2. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 22.09.2020).
3. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447375> (дата обращения: 22.09.2020).
4. *Кузина, Е. А.* Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467082> (дата обращения: 22.09.2020).
5. *Куракина, И. И.* Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467388> (дата обращения: 22.09.2020).
6. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.09.2020).
7. *Одегов, Ю. Г.* Эргономика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452249> (дата обращения: 22.09.2020).
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117> (дата обращения: 22.09.2020).

## Дополнительная литература

- 1) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
- 2) Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459171> (дата обращения: 22.09.2020).
- 3) Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455116> (дата обращения: 22.09.2020).
- 4) Воллар, А. Ренуар / А. Воллар; переводчик Н. А. Тырса. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 191 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07932-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455841> (дата обращения: 20.05.2021).
- 5) Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456552> (дата обращения: 20.05.2021).
  - б) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63096.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  - 7) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.А. Ваншина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61891>.— ЭБС «IPRbooks»
- 8) Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454862> (дата обращения: 20.05.2021).
- 9) Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11047-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456963> (дата обращения: 20.05.2021).
- 10) Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455775> (дата обращения: 20.05.2021).
  - 11) Попов А.А. Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русайнс, 2016.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61686.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  - 12) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1.</b> Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	– предпроектный анализ различных объектов дизайна для разработки дизайн-проекта	Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией.
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	– дизайн-проектирование с помощью графических редакторов; – дизайн-проектирование предметной среды; – дизайн-проектирование рекламы в интерьере; – дизайн-проектирование элементов наружной рекламы; – дизайн-проектирование оформления печатной продукции;	
<b>ПК 1.3.</b> Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	– расчет технико-экономического обоснования дизайн-проекта для различных объектов дизайна	
<b>ПК 1.4.</b> Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	– колористическое решение дизайн-проекта для различных объектов дизайна	

<p><b>ПК 1.5.</b> Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы с использованием различных графических средств и приемов дизайн-проектирования для различных объектов дизайна</li> </ul>	
<p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Точность и целесообразность в выборе тканей и материалов для проектирования</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными)</li> </ul>	
<p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-полнота и точность выполнения чертежей</li> <li>-полнота и точность знания современных технологий</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперативно владеть современными информационными технологиями в профессиональной деятельности</li> </ul>	
<p>ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Контроль качества промышленных образцов с учетом требований стандартизации и сертификации;</li> <li>– Контроль качества предметно-пространственных комплексов с учетом требований стандартизации и сертификации;</li> <li>– Выбирать и применять методики выполнения измерений;</li> <li>– Подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– Определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– Подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений</li> </ul>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>

<p>ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Корректировка отклонений при реализации художественно-конструкторских решений;</li> <li>– Устранение погрешностей и отклонений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.</li> </ul>	
<p>ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн – проекта на основе технологических карт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составлять «дерево целей»;</li> <li>– Вырабатывать стратегию;</li> <li>– Проводить анализ мотивации работников;</li> <li>– Составлять матрицу принятия управленческого решения;</li> <li>– Рассчитывать потребность в персонале;</li> <li>– Распределять объем работ с учетом функциональных обязанностей;</li> <li>– Формулировать миссию организации;</li> </ul>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>
<p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводить анализ внешней среды организации;</li> <li>– Проводить анализ внутренней среды организации;</li> <li>– Составлять схему коммуникаций в организации;</li> <li>– Составлять план личной работы;</li> <li>– Составлять график работы организации;</li> <li>– Составлять резюме.</li> </ul>	
<p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать поэтапную систему контроля на основе схемы контроля;</li> <li>– Составлять должностную инструкцию;</li> <li>– Проводить совещания и деловые беседы;</li> <li>– Составлять различные приказы;</li> <li>– Разрабатывать требования к аттестации сотрудников;</li> <li>– Проводить анализ текучести кадров.</li> </ul>	
<p>ПК 5.1 Самостоятельно выполнять художественно-оформительские</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет различные виды шрифтовых работ</li> </ul>	

<p>работы, предусмотренные квалификационными характеристиками 4-го разряда, техническими условиями и нормами, установленными на предприятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет шрифтовой плакат</li> <li>– выполняет эскизы простого композиционного решения</li> <li>– выполняет комплексные художественно-оформительские работы</li> <li>– применяет технологические приемы с учетом вида художественно-оформительских работ.</li> <li>– самостоятельно оценивает качество выполненных работ</li> </ul>	
---	---	--

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.</p>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- демонстрация способности анализировать рабочую ситуацию, - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в</p>	



в профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ  и их защита с презентацией
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области интеграции программных продуктов	