

Профессиональное образовательное учреждение
«Уральский региональный колледж»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 4
от «31» сентября 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Согласовано

проректор по учебной работе
Игнатьева С.В.



Челябинск, 2022

Одобрена:

Цикловой (методической) комиссией

Утверждена:

Директором ПОУ «Уральский региональный колледж»

Молодчиком А.В.

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657, (далее - ФГОС СПО).

Организация – разработчик: Профессиональное образовательное учреждение «Уральский региональный колледж»

Разработчики:

Епифанова А.Г., преподаватель специальных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

- Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.4 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

- Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу:

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК. 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

- организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК 4.4 Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

- освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

ПК 5.1. Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками

Рабочая программа практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Квалификация Дизайнер. Опыт работы не требуется.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы:

- учебная практика является обязательным разделом ООП, в ходе которой обучающийся получает основные практические навыки практической подготовки; направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

- производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом ООП, предшествует преддипломной практике и государственной итоговой аттестации выпускников; направлена на формирование обучающегося ОК и ПК, приобретения практического опыта.

- производственная (преддипломная) практика является обязательным разделом ООП, направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие ОК и ПК, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению ВКР.

Учебная, производственная практики являются частью практической подготовки обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения программы практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественно-специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную

среду;

- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учётом современных тенденций области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.
- выбирать и применять материалы с учётом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- работать на производственном оборудовании;
- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерения для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерения при контроле качества и испытании продукции;

– подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерения;

– выполнять авторский надзор

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

– законы создания колористики;

– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– законы формообразования;

– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

– принципы и методы эргономики;

– современные тенденции в области дизайна;

– систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

– методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта;

– ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

– технологию сборки эталонного образца изделия;

– технологический процесс изготовления модели;

– современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;

– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;

– порядок метрологической экспертизы технической документации;

– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;

– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам

– систему управления трудовыми ресурсами в организации;

– методы и формы обучения персонала;

– способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;

– особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.

– В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт в**:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
- разработке технологической карты изготовления изделия;
- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;
- контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
- проведении метрологической экспертизы;
- планировании работы коллектива исполнителей;
- составлении конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;
- контроле сроков и качества выполненных заданий;
- работе с коллективом исполнителей, приеме и сдаче работы в соответствии с техническим заданием.

1.4. Количество часов на освоение программы практики:

всего – 900 часов, в том числе:

учебная практика – 252 часа,

производственная (по профилю специальности) – 504 часа;

производственная (преддипломная) – 144 часа.

2. Структура и содержание практики

2.1. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элементу программы	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
ПМ. 01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	108			
МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать дизайнерский проект; – провести проектный анализ; – разработать концепцию проекта; – выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовать творческие идеи в макете; – создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создать цветовое единство в композиции по законам колористики; – использовать законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; – использовать принципы и методы 	<p>Виды работ:</p> <p>Отчет по практике</p> <p><i>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; - проанализировать исходную ситуацию; - проработать функциональное конструирование; - разработать композиционную систему; - разработать оригинал-макет Календаря. <p>Состав проекта:</p>	36	<p>ОК 01-ОК 09</p> <p>ПК1.1 – ПК 1.5</p>	3

	эргономики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная схема 2. Функциональная структура 3. Постраничная компоновка 4. Фирменная графика, фото-изображения 5. Макет <p>Объем проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Графическая часть 2) Оригинал- макет настенного календаря 			
<p>МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать дизайнерский проект; – провести проектный анализ; – разработать концепцию проекта; – выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовать творческие идеи в макете; – создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создать цветовое единство в композиции по законам колористики; – использовать законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p>Виды работ:</p> <p>Отчет по практике</p> <p><i>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; - проанализировать исходную ситуацию; - проработать функциональное конструирование; - разработать композиционную систему; - разработать оригинал-макет Календаря. <p>Состав проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная схема 2. Функциональная структура 3. Постраничная компоновка 	36	<p>ОК 01-ОК 09</p> <p>ПК1.1 – ПК 1.5</p>	3

		<p>4. Фирменная графика, фото-изображения</p> <p>5. Макет</p> <p>Объем проекта:</p> <p>1) Графическая часть</p> <p>2) Оригинал- макет настенного календаря</p>			
<p>МДК 01.03</p> <p>Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать дизайнерский проект; – провести проектный анализ; – разработать концепцию проекта; – выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовать творческие идеи в макете; – создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создать цветовое единство в композиции по законам колористики; – использовать законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p>Виды работ:</p> <p>Отчет по практике</p> <p><i>- Эргономический анализ объектов и пространств жилой среды</i></p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическая оценка промышленных изделий. – оборудование жилой среды. рабочие места. функциональные зоны жилища. – рабочее место в офисе. – рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования. 	36	<p>ОК 01-ОК 09</p> <p>ПК1.1 – ПК 1.5</p>	3
ПМ. 02	Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале		108		

<p>МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплотить авторский проект в материале - выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта. 	<p>Виды работ: Отчет по практике <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эскиз – идея малого архитектурного объекта; - эскиз – идея фрагмента городской среды; - варианты фасадов производственного здания; - варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона. 	72	<p>ОК 01-ОК 09</p> <p>ПК2.1 – ПК 2.4</p>	3
<p>МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплотить авторский проект в материале - выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с 	<p>Виды работ: Отчет по практике <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эскиз – идея малого архитектурного объекта; - эскиз – идея фрагмента 	36	<p>ОК 01-ОК 09</p> <p>ПК2.1 – ПК 2.4</p>	3

	<p>учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта. 	<p>городской среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - варианты фасадов производственного здания; - варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона 			
ПМ.05	Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ		36	ОК 01-ОК 09 ПК 5.1	
<p>МДК 05.01 Осуществление работ 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение шрифтовых работ в художественно-оформительских работах; - выполнение художественно-оформительских работ; - декоративно-прикладная деятельность. 	<p>Виды работ: Отчет по практике</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь применять материалы с учетом их формообразующих свойств; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. 	36		

ВСЕГО	252		
--------------	------------	--	--

2.2. Тематический план и содержание производственной (по профилю специальности) практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
ПМ. 01	<p>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p>	216			
	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать дизайнерский проект; – провести проектный анализ; – разработать концепцию проекта; – выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовать творческие идеи в макете; – создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создать цветовое единство в композиции по законам колористики; – использовать законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; <p>использовать принципы и методы эргономики.</p>	<p>Виды работ:</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Виды работ:</p> <p><i>- Проектирование Фирменного стиля и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме; - проанализировать исходную ситуацию; - проработать функциональное конструирование; - разработать композиционную систему; - разработать оригинал-макет <p>Состав проекта:</p> <p>6. Композиционная схема</p> <p>7. Функциональная структура</p>	216	<p>ОК 01-ОК 09</p> <p>ПК1.1 – ПК 1.5</p>	3

		8. Постраничная компоновка 9. Фирменная графика, фото-изображения 10. Макет Объем проекта: 1) Графическая часть			
ПМ. 02	Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		108		
	Виды деятельности: - воплотить авторский проект в материале - выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.	Виды работ: Отчет по практике <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i> - эскиз – идея малого архитектурного объекта; - эскиз – идея фрагмента городской среды; - варианты фасадов производственного здания; - варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона	108	ОК 01-ОК 09 ПК2.1 – ПК 2.4	3
ПМ. 03	Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их		72		

	авторскому образцу				
	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции; – определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; – подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; – порядок метрологической экспертизы технической документации; – принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; – порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам. 	<p>Виды работ: Отчет по практике</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер» - Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня. - Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации. - Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации. - Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции. - Оформление документов по итогам авторского надзора.... 	72	ОК 01-ОК 09 ПК3.1 – ПК 3.2	3
ПМ.04	Организация работы коллектива исполнителей		108		
МДК 04.01 Основы менеджмента	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование работы коллектива исполнителей; – составление конкретных 	<p>Виды работ: Отчет по практике</p> <ul style="list-style-type: none"> – описать систему управления трудовыми 	108	ОК 01-ОК 09 ПК 4.1	3

	<p>технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> – контроль сроков и качества выполненных заданий; – работа с коллективом исполнителей, приеме и сдаче работы в соответствии с техническим заданием. 	<p>ресурсами в организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проанализировать и описать методы и формы обучения персонала; – рассмотреть и подготовить способы управления конфликтами и борьбы со стрессом; – изучить и описать особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием 			
ИТОГО:			504		

2.3. Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
ПМ. 01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	72		
	Виды деятельности: <ul style="list-style-type: none"> – разработать дизайнерский проект; – работа над темой дипломного проекта; – провести проектный анализ; – разработать концепцию проекта; – выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовать творческие идеи в макете; – создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создать цветовое единство в композиции по законам колористики; – использовать законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; – использовать принципы и методы эргономики. 		ОК 01-ОК 09 ПК1.1 – ПК 1.5	3
ПМ. 02	Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	72		
	Виды деятельности: <ul style="list-style-type: none"> - воплотить авторский проект в материале - выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств; - работа над темой дипломного проекта; - выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; 		ОК 01-ОК 09 ПК2.1 – ПК 2.4	3

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта. 			
ИТОГО:		144		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

4. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.04.2022).
2. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 22.04.2022).
3. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447375> (дата обращения: 22.04.2022).
4. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467082> (дата обращения: 22.02.2022).
5. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467388> (дата обращения: 22.02.2022).
6. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.04.2022).

7. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452249> (дата обращения: 22.04.2022).
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117> (дата обращения: 22.04.2022).

Дополнительная литература

- 1) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
- 2) Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459171> (дата обращения: 22.04.2022).
- 3) Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455116> (дата обращения: 22.04.2022).
- 4) Воллар, А. Ренуар / А. Воллар; переводчик Н. А. Тырса. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 191 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07932-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455841> (дата обращения: 20.05.2021).
- 5) Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456552> (дата обращения: 20.04.2022).
 - 6) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63096.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 - 7) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.А. Ваншина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ,

2016.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61891>.— ЭБС «IPRbooks»

- 8) Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454862> (дата обращения: 20.05.2021).
- 9) Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11047-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456963> (дата обращения: 20.04.2022).
- 10) Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455775> (дата обращения: 20.04.2022).
- 11) Попов А.А. Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русайнс, 2016.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61686.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 12) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<ul style="list-style-type: none">– разработка технического задания согласно требованиям заказчика;– разработка концепции проекта;– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;– современные тенденции в области дизайна;– теоретические основы	Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией.

	композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; – проводить предпроектный анализ; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие 	

	<p>методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы эргономики.
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; – систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.
<p>ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p>	<ul style="list-style-type: none"> – разработки технологической карты изготовления изделия; – разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; – применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

	<ul style="list-style-type: none"> – технологический процесс изготовления модели. 	
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	<ul style="list-style-type: none"> – выполнения технических чертежей; – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам. 	
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<ul style="list-style-type: none"> – выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; – ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов. 	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;	<ul style="list-style-type: none"> – доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; – выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; – современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии. 	
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;	<ul style="list-style-type: none"> – разработки эталона (макета в масштабе) изделия; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его 	

	<p>отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать на производственном оборудовании; – технологии сборки эталонного образца изделия.
<p>ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; – выбирать и применять методики выполнения измерений; – подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции.
<p>ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проведения метрологической экспертизы; – выполнять авторский надзор; – определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; – подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; – порядок метрологической экспертизы технической документации; – принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; – аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива;	<ul style="list-style-type: none"> – планирования работы коллектива исполнителей; – принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; – система управления трудовыми ресурсами в организации. 	Отчеты по учебной, производственно й (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией
ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;	<ul style="list-style-type: none"> – составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт; – составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта; – методы и формы обучения персонала. 	
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;	<ul style="list-style-type: none"> – контроля сроков и качества выполненных заданий; – осуществлять контроль деятельности персонала; – способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. 	
ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.	<ul style="list-style-type: none"> – работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием; – управлять работой коллектива исполнителей; – особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием. 	
ПК 5.1. Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение шрифтовых работ в художественно-оформительских работах; – выполнение художественно-оформительских работ; – декоративно-прикладная деятельность. 	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; определить необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. 	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее 	

	<p>значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; – оформлять результаты поиска номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации.</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p>	<p>– определять актуальность нормативно- правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования – содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>	
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p>	<p>– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</p>	<p>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</p>	

контекста;	<ul style="list-style-type: none"> – особенности социального и культурного контекста; – правила оформления документов и построения устных сообщений. 	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<ul style="list-style-type: none"> – описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения; – сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. 	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения. 	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	<ul style="list-style-type: none"> – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности; – роль физической культуры в общекультурном, 	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>

	<p>профессиональном и социальном развитии человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы здорового образа жизни; – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; – средства профилактики перенапряжения. 	
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; – современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. 	
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности 	

	<p>произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила чтения текстов профессиональной направленности. 	
<p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; – презентовать бизнес-идею; – определять источники финансирования; основы предпринимательской деятельности; – основы финансовой грамотности; – правила разработки бизнес-планов; – порядок выстраивания презентации; – кредитные банковские продукты. 	