

Профессиональное образовательное учреждение  
«Уральский региональный колледж»

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол № 4

от «31» мая 2023 г.

Утверждено

Директор ПОУ «УРК»

А.В. Молодчик



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

для специальности

**54.02.01 Дизайн ( по отраслям)**

Согласовано:

*проректор по учебно-методической работе*  
*Исидорова И.В.*



Челябинск, 2023

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 5 мая 2022 г. № 308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375

Организация – разработчик: Профессиональное образовательное учреждение «Уральский региональный колледж»

Разработчик: А.Г.Епифанова, председатель ЦМК, преподаватель спецдисциплин

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

- Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

- Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК. 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

- организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК 4.4 Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим

заданием

– освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

ПК 5.1. Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками

Рабочая программа практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Квалификация Дизайнер. Опыт работы не требуется.

### **1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы:**

- учебная практика является обязательным разделом ООП, в ходе которой обучающийся получает основные практические навыки практической подготовки; направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

- производственная практика является обязательным разделом ООП, предшествует преддипломной практике и государственной итоговой аттестации выпускников; направлена на формирование обучающегося ОК и ПК, приобретения практического опыта.

- производственная (преддипломная) практика является обязательным разделом ООП, направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие ОК и ПК, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению ВКР.

Учебная, производственная практики являются частью практической подготовки обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения программы практики:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественно-специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей

проектирования;

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию учётом современных тенденций области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.
- выбирать и применять материалы с учётом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- работать на производственном оборудовании;
- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерения для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерения при контроле качества и испытании продукции;

- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерения;
  - выполнять авторский надзор
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
  - законы создания колористики;
  - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
  - законы формообразования;
  - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
  - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
  - принципы и методы эргономики;
  - современные тенденции в области дизайна;
  - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
  - методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта;
  - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
  - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
  - технологию сборки эталонного образца изделия;
  - технологический процесс изготовления модели;
  - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
  - принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
  - порядок метрологической экспертизы технической документации;
  - принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
  - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам
  - систему управления трудовыми ресурсами в организации;
  - методы и формы обучения персонала;
  - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
  - особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт в**:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
- разработке технологической карты изготовления изделия;
- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;
- контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
- проведении метрологической экспертизы;
- планировании работы коллектива исполнителей;
- составлении конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;
- контроле сроков и качества выполненных заданий;
- работе с коллективом исполнителей, приеме и сдаче работы в соответствии с техническим заданием.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики:**

всего – 900 часов, в том числе:

- учебная практика – 252 часа,
- производственная – 504 часа;
- производственная (преддипломная) – 144 часа.



## 2. Структура и содержание практики

### 2.1. Тематический план и содержание учебной практики

Наименовани е разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2		3	4	5
<div>ПМ. 01</div> <div>Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</div>			108 ч.		
<div>МДК 01.01</div> <div>Дизайн-проектирование</div>	<div>Виды деятельности:</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в</li> </ul>	<div>Виды работ:</div> <div>Отчет по практике</div> <div>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw (в 12 листов)</div> <div>Задачи:</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет Календаря.</li> </ul> <div>Состав проекта:</div> <ol style="list-style-type: none"> <li>Композиционная схема</li> <li>Функциональная структура</li> <li>Постраничная компоновка</li> <li>Фирменная графика, фото-изображения</li> </ol>	72 ч.	<div>ОК 01-ОК 11</div> <div>ПК1.1 – ПК 1.4</div>	3

	<p>композиции по законам колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> <li>– использовать принципы и методы эргономики.</li> </ul>	<p>5. Макет</p> <p><b>Объем проекта:</b></p> <p>1) Графическая часть</p> <p>2) Оригинал- макет настенного календаря</p>			
<p><b>МДК 01.02</b></p> <p><b>Основы проектной и компьютерной графики</b></p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветное единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> <li>использовать принципы и методы эргономики.</li> </ul>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p><b>- Проектирование Фирменного Настенного календаря и его исполнение в программе CorelDraw</b> (в 12 листов)</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет Календаря.</li> </ul> <p><b>Состав проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная схема</li> <li>2. Функциональная структура</li> <li>3. Постраничная компоновка</li> <li>4. Фирменная графика, фото-изображения</li> <li>5. Макет</li> </ol> <p><b>Объем проекта:</b></p> <p>1) Графическая часть</p> <p>2) Оригинал- макет настенного календаря</p>	36	<p><b>ОК 01-ОК 11</b></p> <p><b>ПК1.1 – ПК 1.4</b></p>	3

<b>ПМ.02</b>	<b>Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале</b>		<b>108 ч.</b>		
<b>МДК 02.01</b> Выполнение дизайнерских проектов в материале	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработка технологической карты изготовления изделия;</li> <li>– Выполнять технические чертежи;</li> <li>– Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доведение опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</li> <li>- разработки эталона (макета в масштабе) изделия;</li> <li>- контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации</li> </ul>	108 ч.	<b>ОК.01-ОК.11</b> <b>ПК 2.1-2.5</b>	<b>3</b>
<b>ПМ.05</b>	<b>Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>		<b>36 ч.</b>		
<b>МДК 05.01</b> Осуществление работ 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение шрифтовых работ в художественно-оформительских работах;</li> <li>- выполнение художественно-оформительских работ;</li> <li>- декоративно-прикладная деятельность.</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь применять материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>– осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</li> </ul>	36 ч.	<b>ОК.01-ОК.11</b> <b>ПК 5.1</b>	<b>3</b>

	<b>Виды деятельности:</b> - воплотить авторский проект в материале - выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <i><b>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</b></i> - эскиз – идея малого архитектурного объекта; - эскиз – идея фрагмента городской среды; - варианты фасадов производственного здания; - варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона.	72	ОК 01-ОК 09  ПК2.1 – ПК 2.4	3
<b>ВСЕГО</b>				<b>252 ч.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2		3	4	5
ПМ. 01 МДК 01.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		216		
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> </ul> использовать принципы и методы эргономики.	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <b>Виды работ:</b> <i>- Проектирование Фирменного стиля и его исполнение в программе CorelDraw</i> (в 12 листов) <b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать, систематизировать, описать аналоговую информацию из отечественного и зарубежного опыта проектирования и разработки по данной теме;</li> <li>- проанализировать исходную ситуацию;</li> <li>- проработать функциональное конструирование;</li> <li>- разработать композиционную систему;</li> <li>- разработать оригинал-макет</li> </ul> <b>Состав проекта:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>6. Композиционная схема</li> <li>7. Функциональная структура</li> </ul>	<b>72 ч.- 6 сем.</b>  <b>72 ч.- 8 сем.</b>	ОК 01-ОК 11  ПК1.1 – ПК 1.5	3

		8. Постраничная компоновка 9. Фирменная графика, фото-изображения 10. Макет <b>Объем проекта:</b> 1) Графическая часть			
<b>ПМ. 01</b> <b>МДК 01.03</b>	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка концепции проекта.</li> <li>– Проведение проектного анализа.</li> <li>– Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>– Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>– Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>– Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>– Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>– Графическое решение композиции.</li> <li>– Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>2. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>3. Изображение видовых точек.</li> <li>4. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> <li>5. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> <li>6. Выполнение расчета технико-экономических показателей.</li> </ol>	<u>72 ч.-</u> <u>6 сем.</u>	<b>ОК 01-ОК 11</b> <b>ПК1.1 – ПК 1.5</b>	<b>3</b>
<b>ПМ. 02</b>	<b>Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале</b>		<b>108 ч.</b>		
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>- выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>- разработать технологическую карту</li> </ul>	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> <i>Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскиз – идея малого архитектурного объекта;</li> <li>- эскиз – идея фрагмента городской среды;</li> <li>- варианты фасадов производственного</li> </ul>	108 ч.	<b>ОК 01-ОК 11</b> <b>ПК2.1 – ПК 2.5</b>	<b>3</b>

	изготовления авторского проекта.	здания; - варианты архитектурных решений малоэтажного жилого здания; - разработка вариантов архитектурных решений общественного здания клубного типа; - варианты архитектурных решений многофункционального здания; - варианты архитектурных решений поселка; - варианты архитектурно-градостроительных решений микрорайона			
<b>ПМ. 03</b> <b>МДК 03.02</b>	<b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>		<b>72 ч.</b>		
	<b>Виды деятельности:</b> – подобрать средства измерений для контроля и испытания продукции; – определить и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; – подготовить документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; – принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; – порядок метрологической экспертизы технической документации; – принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным	<b>Виды работ:</b> <b>Отчет по практике</b> - Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер» - Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня. - Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации. - Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации. - Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на	72 ч.	<b>ОК 01-ОК 11</b> <b>ПК3.1 – ПК 3.2</b>	<b>3</b>

	<p>этапам;</p> <p>– порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</p>	<p>различных этапах жизненного цикла продукции.</p> <p>- Оформление документов по итогам авторского надзора....</p>			
<b>ПМ.04 МДК 04.01</b>	<b>Организация работы коллектива исполнителей</b>		<b>108</b>		
	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <p>– планирование работы коллектива исполнителей;</p> <p>– составление конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;</p> <p>– контроль сроков и качества выполненных заданий;</p> <p>– работа с коллективом исполнителей, приеме и сдаче работы в соответствии с техническим заданием.</p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>Отчет по практике</b></p> <p>– описать систему управления трудовыми ресурсами в организации;</p> <p>– проанализировать и описать методы и формы обучения персонала;</p> <p>– рассмотреть и подготовить способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;</p> <p>– изучить и описать особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием</p>	108 ч.	<b>ОК 01-ОК 11</b>  <b>ПК 4.1-4.4</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>504</b>		



### 2.3. Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>ПМ. 01</b>	<b>Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>	<b>72</b>		
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать дизайнерский проект;</li> <li>– работа над темой дипломного проекта;</li> <li>– провести проектный анализ;</li> <li>– разработать концепцию проекта;</li> <li>– выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовать творческие идеи в макете;</li> <li>– создать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– использовать законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> <li>– использовать принципы и методы эргономики.</li> </ul>		<b>ОК 01-ОК 11</b>  <b>ПК1.1 – ПК 1.4</b>	<b>3</b>
<b>ПМ. 02</b>	<b>Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>	<b>72</b>		
	<b>Виды деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить авторский проект в материале</li> <li>- выбрать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- работа над темой дипломного проекта;</li> <li>- выполнить объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> </ul>		<b>ОК 01-ОК 11</b>  <b>ПК2.1 – ПК 2.5</b>	<b>3</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>- разработать технологическую карту изготовления авторского проекта.</li> </ul>			
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

#### 4. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

- 1) Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.04.2023).
- 2) Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 22.04.2022).
- 3) Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447375> (дата обращения: 22.04.2023).
- 4) Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467082> (дата обращения: 22.04.2023).
- 5) Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467388> (дата обращения: 22.04.2023).
- 6) Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.04.2023).

- 7) Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452249> (дата обращения: 22.04.2023).
- 8) Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117> (дата обращения: 22.04.2023).

### Дополнительная литература

- 1) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
- 2) Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459171> (дата обращения: 22.04.2023).
- 3) Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455116> (дата обращения: 22.04.2023).
- 4) Воллар, А. Ренуар / А. Воллар; переводчик Н. А. Тырса. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 191 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07932-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455841> (дата обращения: 20.05.2023).
- 5) Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456552> (дата обращения: 20.04.2023).
  - 6) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63096.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  - 7) Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.А. Ваншина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ,

2016.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61891>.— ЭБС «IPRbooks»

- 8) Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454862> (дата обращения: 20.05.2023).
- 9) Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11047-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456963> (дата обращения: 20.04.2023).
- 10) Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455775> (дата обращения: 20.04.2023).
- 11) Попов А.А. Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русайнс, 2016.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61686.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 12) Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<ul style="list-style-type: none"><li>– разработка технического задания согласно требованиям заказчика;</li><li>– разработка концепции проекта;</li><li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li><li>– современные тенденции в области дизайна;</li><li>– теоретические основы</li></ul>	Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией.

	композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>– законы создания колористики;</li> <li>– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>– преобразующие</li> </ul>	

	методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики.	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	– осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; – систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	– проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	– разработки технологической карты изготовления изделия; – разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; – применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологический процесс изготовления модели.</li> </ul>	
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнения технических чертежей;</li> <li>– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</li> <li>– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</li> </ul>	
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li> <li>– реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</li> <li>– ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.</li> </ul>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ</p> <p>и их защита с презентацией</p>
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</li> <li>– выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</li> <li>– современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.</li> </ul>	
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки эталона (макета в масштабе) изделия;</li> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его</li> </ul>	

	<p>отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать на производственном оборудовании;</li> <li>– технологии сборки эталонного образца изделия.</li> </ul>
<p>ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;</li> <li>– выбирать и применять методики выполнения измерений;</li> <li>– подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>– принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции.</li> </ul>
<p>ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведения метрологической экспертизы;</li> <li>– выполнять авторский надзор;</li> <li>– определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>– подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</li> <li>– порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>– принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>– аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</li> </ul>

ПК 4.1. Планировать работу коллектива;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирования работы коллектива исполнителей;</li> <li>– принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>– система управления трудовыми ресурсами в организации.</li> </ul>	Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией
ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;</li> <li>– составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта;</li> <li>– методы и формы обучения персонала.</li> </ul>	
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контроля сроков и качества выполненных заданий;</li> <li>– осуществлять контроль деятельности персонала;</li> <li>– способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.</li> </ul>	
ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием;</li> <li>– управлять работой коллектива исполнителей;</li> <li>– особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.</li> </ul>	
ПК 5.1. Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение шрифтовых работ в художественно-оформительских работах;</li> <li>– выполнение художественно-оформительских работ;</li> <li>– декоративно-прикладная деятельность.</li> </ul>	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;</li> <li>– выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>– составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li> <li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>– основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</li> <li>– порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи для поиска информации;</li> <li>– определять необходимые источники информации;</li> <li>– планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;</li> <li>– выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>– оформлять результаты поиска номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>– приемы структурирования информации;</li> <li>– формат оформления результатов поиска информации.</li> </ul>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательску</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>– определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>– содержание актуальной нормативно-</li> </ul>	

ю деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p>правовой документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>– возможные траектории профессионального развития и самообразования.</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>– основы проектной деятельности.</li> </ul>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li> <li>– особенности социального и культурного контекста;</li> <li>– правила оформления документов и построения устных сообщений.</li> </ul>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать значимость своей специальности;</li> <li>– применять стандарты антикоррупционного поведения;</li> <li>– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>– значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>– стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</li> </ul>	

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>– определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> <li>– основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;</li> <li>– пути обеспечения ресурсосбережения.</li> </ul>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности;</li> <li>– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>– основы здорового образа жизни;</li> <li>– условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> <li>– средства профилактики перенапряжения.</li> </ul>	<p>Отчеты по учебной, производственной (по профилю специальности) и преддипломной практике с выполненными видами работ и их защита с презентацией</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>– кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>– лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности произношения;</li> <li>– правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>	

