



Профессиональное образовательное учреждение  
«Уральский региональный колледж»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ПООУ «Уральский  
региональный колледж»  
А.В. Молодчик  
«01» июня 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
«Рисунок»  
Подготовительные курсы «Школа Дизайна»  
(уровень образования: без предъявления требований к уровню образования)

Челябинск, 2021 г.

**«Рисунок»:** Дополнительная общеобразовательная программа Е.Э. Савочкина – Челябинск: ПОУ «Уральский региональный колледж», 2021. – 23 с.

**«Рисунок»:** Дополнительная общеобразовательная программа одобрена на заседании Педагогического совета Колледжа от «31» мая 2021 года, протокол 4.

© Издательство ПОУ «Уральский  
региональный колледж», 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цель реализации программы.....	4
2 Требования к результатам обучения .....	4
3 Учебный план .....	5
4 Календарный учебный график .....	6
5 Содержание дополнительной общеобразовательной программы .....	6
6 Формы аттестации и оценочные материалы.....	8
7 Материально-технические условия реализации программы.....	10
8 Организационно-педагогические условия реализации .....	11
9 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	11
10 Особенности организации процесса обучения .....	12
11 Тест для допуска к итоговой аттестации.....	13

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью общеобразовательной программы «Рисунок» для слушателей Подготовительных курсов «Школа дизайна» является приобретение навыков конструктивного рисования для подготовки к вступительным испытаниям при поступлении на направление 54.03.01 «Дизайн».

В задачи программы входят:

- изучение принципов конструктивного рисунка;
- изучение специфики рисования геометрических тел;
- приобретение навыков компоновки объёмных геометрических тел в листе;
- изучение различных способов светотеневой моделировки объема.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Формируемая компетенция Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате освоения данной программы слушатель должен:

знать:

- законы композиционного построения;
- принципы и закономерности геометрического построения;
- законы линейной перспективы;
- законы световоздушной перспективы и принципов моделировки объемной

формы.

уметь:

- компоновать заданные геометрические фигуры в заданном формате листа;
- изображать заданные геометрические тела или композиции из геометрических тел;
- изображать заданные геометрические тела или композиции из геометрических тел в перспективе;
- выполнить светотеневую моделировку данных геометрических тел с учетом выбранной схемы освещения при помощи тоновой штриховки;
- анализировать полученный результат, находить и исправлять ошибки.

Иметь практический опыт выполнения графических композиций, состоящих из заданного набора геометрических фигур в натюрмортах.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Дополнительная общеобразовательная программа

#### «Рисунок»

Категория слушателей - школьники 8 - 11 класс.

Срок обучения: 180 часов (5 з.е.)

Форма обучения: очная

№ п/п	Название разделов (модулей)	Трудо-емкость		Объем аудиторных часов			Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Образовательные технологии, в том числе ЭО и (или) ДОТ
		в зачетных единицах	в часах	всего	лекции	семинары / практические занятия		
1	Свойства геометрических фигур при рисовании их в перспективе	1	36	9	1	8	27	
2	Свойства светотени при заданном направлении светового луча	0,75	27	9	1	8	18	
3	Применение на практике полученных теоретических знаний при рисовании геометрических натюрмортов базового уровня сложности	0,5	18	5	1	4	13	
4	Приобретение навыков трактовки светотени при заданном направлении светового луча. Отработка технических навыков штриховки. Самостоятельная оценка качества выполненной работы	0,25	9	3	1	2	6	
5	Принципы компоновки и геометрического построения гипсовых геометрических фигур при рисовании их в перспективе	1	36	9	1	8	27	
6	Принципы светотеневой моделировки объема при заданной схеме освещения, изучение законов воздушной перспективы	0,75	27	9	1	8	18	
7	Применение на практике полученных теоретических знаний при рисовании натюрмортов из геометрических тел разного уровня сложности	0,5	18	5	1	4	13	
8	Улучшение технических навыков светотеневой моделировки объема и пространства при помощи тоновой штриховки. Самостоятельная оценка качества выполненной работы и исправление ошибок и недочетов в работе	0,25	9	3	1	2	6	
	ИТОГО:	5	180	52	8	44	128	-

## 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4.1 Календарный график учебного процесса составляется в форме расписания занятий при наборе группы и прилагается к программе.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе «Рисунок».

Тема 1. Свойства геометрических фигур при рисовании их в перспективе

Тема 2. Свойства светотени при заданном направлении светового луча

Тема 3. Применение на практике полученных теоретических знаний при рисовании геометрических натюрмортов базового уровня сложности

Тема 4. Приобретение навыков трактовки светотени при заданном направлении светового луча. Отработка технических навыков штриховки. Самостоятельная оценка качества выполненной работы

Тема 5. Принципы компоновки и геометрического построения гипсовых геометрических фигур при рисовании их в перспективе

Тема 6. Принципы светотеневой моделировки объема при заданной схеме освещения, изучение законов воздушной перспективы

Тема 7. Применение на практике полученных теоретических знаний при рисовании натюрмортов из геометрических тел разного уровня сложности

Тема 8. Улучшение технических навыков светотеневой моделировки объема и пространства при помощи тоновой штриховки. Самостоятельная оценка качества выполненной работы и исправление ошибок и недочетов в работе

**Содержание программы:** Использовать правила пользования перспективой в учебном рисунке, построение в перспективе простейших геометрических тел (квадрат, круг в положении выше и ниже линии горизонта). Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Построение различных геометрических тел в пространстве, передача конструкции предметов, пропорций, определение местоположения собственных и падающих теней. Распределение светотени на гипсовых поверхностях (тень, свет, полутень, рефлекс). Лепка тональными средствами сферической поверхности шара с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Передать пластику формы, научиться лепить форму складок ткани, материальность, характер складок. Освещение верхнее, боковое, решение – светотеневое. Передача пропорций предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача объема и пространства с помощью светотени.

Понятие «перспектива». Правила пользования перспективой в учебном рисунке, построение в перспективе простейших геометрических тел (квадрат, круг в положении выше и ниже линии горизонта). Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Построение различных геометрических тел в пространстве, передача конструкции предметов, пропорций, определение местоположения собственных и падающих теней. Распределение светотени на гипсовых поверхностях (тень, свет, полутень, рефлекс). Лепка тональными средствами сферической поверхности шара с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Передать пластику формы, научиться лепить форму складок ткани, материальность, характер складок. Освещение верхнее, боковое, решение – светотеневое. Передача пропорций предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача объема и пространства с помощью светотени.

Исследования и практическая работа по темам: правила пользования перспективой в учебном рисунке, построение в перспективе простейших геометрических тел (квадрат, круг в положении выше и ниже линии горизонта). Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Построение различных геометрических тел в пространстве, передача конструкции предметов, пропорций, определение местоположения собственных и падающих теней. Распределение светотени на гипсовых поверхностях (тень, свет, полутень, рефлекс). Лепка тональными средствами сферической поверхности шара с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Передать пластику формы, научиться лепить форму складок ткани, материальность, характер складок. Освещение верхнее, боковое, решение – светотеневое. Передача пропорций предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача объема и пространства с помощью светотени.

#### Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во часов
1	Свойства геометрических фигур при рисовании их в пространстве	8
2	Свойства светотени при заданном направлении светового луча	8
3	Применение на практике полученных теоретических знаний при рисовании геометрических натюрмортов базового уровня сложности	4
4	Приобретение навыков трактовки светотени при заданном направлении светового луча. Отработка технических навыков штриховки. Самостоятельная оценка качества выполненной работы	2
5	Принципы компоновки и геометрического построения гипсовых геометрических фигур при рисовании их в перспективе	8
6	Принципы светотеновой моделировки объема при заданной схеме освещения, изучение законов воздушной перспективы	8
7	Применение на практике полученных теоретических знаний при рисовании натюрмортов из геометрических тел разного уровня сложности	4

8	Улучшение технических навыков светотеневой моделировки объема и пространства при помощи тоновой штриховки. Самостоятельная оценка качества выполненной работы и исправление ошибок и недочетов в работе	2
---	---	---

### Самостоятельная работа

Номер задания	Наименование практической работы
Задание 1	Приобретение навыков линейного рисунка
Задание 2	Отработка навыков штриховки плоскостей при рисовании граненых тел
Задание 3	Отработка навыков штриховки криволинейных поверхностей при рисовании тел вращения
Задание 4	Рисование трехмерных объектов по памяти
Задание 5	Приобретение навыков композиционного построения
Задание 6	Отработка навыков тоновой штриховки при рисовании граненых тел и тел вращения в композициях
Задание 7	Рисование трёхмерных объектов и выполнение тоновой штриховки по памяти
Задание 8	Анализ работы, выработка умения находить и справлять ошибки

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Экзамен.

Постановка: натюрморт из 3-х объемных гипсовых геометрических фигур, выполняется без применения чертежных инструментов.

Цель: выявление способностей к конструктивному мышлению, пониманию формообразования, владения техникой передачи объема и пространства в тоновом решении.

Материал: бумага, карандаш. Формат листа: А2 (420 x 594мм).

Критерии оценивания:

1. Формальное выполнение конструктивного рисунка натюрморта, состоящего из 3 геометрических тел, изображенных в натуральный размер с применением светотеневой моделировки объема на заданном формате листа (0 - 40 баллов).

2. Выполнение изображения на заданном формате листа в соответствии с законами композиции (0 -10 баллов).

3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с применением правил геометрического построения (0 - 10 баллов).

4. Построение натюрморта с учетом линейной перспективы (0 -10 баллов).

5. Передача пропорциональных отношений предметов натюрморта (0 - 10 баллов).



6. Передача объема и воздушной перспективы при помощи светотеневой моделировки с учетом выбранного направления света (0 -10 баллов).

7. Техничность выполнения рисунка, материальность, завершенность (0 - 10 баллов).

6.2 По итогам аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	Уровень и полнота освоения учебного материала позволяет обучающемуся выполнить натюрморт от 55 до 100 баллов
Оценка «не зачтено»	Натюрморт выполнен от 0 до 54 баллов

6.3 Освоение дополнительной общеобразовательной программы в полном объеме завершается выдачей свидетельства установленного образца.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ и адрес учебного здания	№ и наименование учебных аудиторий,	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
54084, г. Челябинск, ул. Кожзаводская, д. 1	Учебная аудитория №104: кабинет художественно-графических дисциплин, художественная мастерская, учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;	Комплект учебной мебели, мольберты - 20; стулья – 20; доска меловая – 1; демонстрационный экран - 1; мультимедийный видеопроектор - 1; стеллажи для хранения графических работ и материалов-2; натюрмортные столы - 6; софиты- 6; жалюзи – 3; рабочее место преподавателя (рабочая станция преподавателя с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета);	Microsoft Windows 10 Enterprise, Microsoft Office 2013 Professional Plus, Интернет браузер Internet Explorer, Skype For Business 2016 Сублицензионный договор: № Tr000178754, № Tr000178753, № Tr000178769, Акт передачи прав № Tr060181 (время действия договора 2017-2018), MAO-18/33Л, Акт MAO-18/33Л (время действия договора 2018-2019), MAO-19/02Л, Акт MAO-19/02Л (время действия договора 2019-2020); WinRAR, Товарная накладная Tr049818; Свободно распространяемое ПО: Google Chrome, Adobe Acrobat Reader DC
54084, г. Челябинск, ул. Кожзаводская, д. 1	Учебная аудитория №101: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (для дистанционных консультаций, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	Комплект учебной мебели, парты - 10; стулья - 21; компьютеры – 12; доска меловая - 1; демонстрационный экран - 1; мультимедийный видеопроектор - 1; жалюзи –3; интерактивная доска – 1; рабочее место преподавателя (рабочая станция преподавателя с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета).	Microsoft Windows 10 Enterprise, Microsoft Office 2013 Professional Plus, Интернет браузер Internet Explorer, System Center Virtual Machine Manager Сублицензионный договор: № Tr000178754, WinRAR Товарная накладная Tr049818; Консультант Плюс 3404-2018 (май 08); 1С Предприятие 8 Договор о сотрудничестве с образовательными учреждениями от 23.09.2010; Договор № КKM00004645; Регистрационный номер 801601089, 801601001, 9334970; Акт КKM00004434; Акт НК10-2016; Акт 8357; Акт 2558;

## 8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

8.1. Педагогический состав, обеспечивающий реализацию дополнительной общеобразовательной программы, соответствует всем нормативным требованиям. Реализация дополнительной общеобразовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

8.2. В учебном процессе в подготовке по дополнительной общеобразовательной программы участвуют преподаватели, имеющие ученые степени кандидата наук и/или доктора наук, ученое звание доцента, а также практические работники образовательных организаций,

8.3. Реализация дополнительной общеобразовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечному фонду. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет, доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС) IPRbooks, Юрайт.

8.4. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в т.ч. справочно-правовыми системами «КонсультантПлюс», «Гарант».

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Основная литература:**

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085>

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>

### **Дополнительная литература:**

3. Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн/ Воронцова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный

институт культуры, 2016.— 88 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

4. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Программа «Рисунок» включает лекционные и практические занятия в художественной мастерской. На занятиях преподаватель ставит задачу и объясняет пути решения этой задачи, а так же направляет самостоятельную работу обучающихся.

Для лучшего усвоения материала обучающимся необходимо регулярно выполнять самостоятельные домашние работы, в которых они могут проявить И закрепить полученные знания. Выполненные работы предоставляются преподавателю для анализа успешности освоения материала и консультации. Работы, выполненные на практических занятиях, оцениваются в ходе текущих просмотров. В ходе текущих просмотров обучающиеся получают оценку работы и консультацию для дальнейшей их доработки.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых обучающиеся получают рекомендации по дальнейшей доработке и представлению на итоговом просмотре.

Посещение лекций и практических занятий, а также выполнение заданий для самостоятельной работы является необходимым условием для успешного усвоения учебного плана программы.

Список принадлежностей для занятий:

- плотная бумага формата А2, предпочтительно ватманская бумага в папке;
- плотная бумага формата А3, предпочтительно ватманская бумага в папке;
- набор графитных карандашей (В, НВ, Н, 2Н, 3Н);
- ластик;
- скотч бумажный;
- плоская широкая кисть (флейц) для смахивания;
- канцелярский (макетный) нож;
- блокнот или тетрадь для конспекта.

## 11. ТЕСТ ДЛЯ ДОПУСКА К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1. Что такое Рисунок?

- А. *Изображение на плоскости, созданное графическими средствами*
- Б. Чертеж по линейке
- В. Надпись на заборе

### 2. С помощью каких графических материалов выполняется рисунок?

- А. Линия, штрих, пятно
- Б. *Карандаш, тушь, сепия, соус, уголь,*
- В. Ластик, затирка, линейка

### 3. Сфера применения рисунка:

- А. Только дома, в декоративных целях
- Б. Только на учебе
- В. *Научно-вспомогательный, прикладной, технический характер, как вид изобразительного искусства*

### 4. В основе каких видов художественного изображения на плоскости лежит рисунок?

- А. Дизайн, архитектура, скульптура
- Б. Фотография, живопись, киноискусство
- В. *Живопись, графика, гравюра, офорт*

### 5. Выберите правильную последовательность ведения рисунка:

- А. *компоновка, построение, лепка формы, обобщение.*
- Б. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- В. построение, компоновка, лепка формы, обобщение

### 6. Как называется рисунок, быстро выполненный от руки?

- А. Картина
- Б. *Набросок*
- В. Слепок

### 7. Жидкое красящее средство, наносимое пером или кистью?

- А. *Тушь, чернила*
- Б. Карандаш, уголь, сепия
- В. Шариковая ручка, воск, маркер

### 8. Средства для создания и рисунка, и живописных произведений?

- А. *Акварель, гуашь, пастель, тушь*
- Б. Шариковая ручка, карандаш
- В. Маркер, фломастеры

### 9. Основные жанры станкового рисунка:

- А. Фреска, горельеф, барельеф, скульптура
- Б. Детский рисунок
- В. *Историческая и жанровая композиция, портрет, пейзаж*

### 10. Мастера рисунка эпохи Возрождения:

- А. Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Эдуард Мане

- Б. Леонардо Да Винчи, Рафаэль, Микеланджело  
В. Константин Коровин, Игорь Грабарь, Валентин Серов

**11. Фамилии немецких рисовальщиков 16 века?**

- А. Дюрер, Граф, Бальдунг  
Б. Тициан, Эйк, Малевич  
В. Кандинский, Рубенс, Рембрандт

**12. Что такое фронтальная перспектива**

- А. Технический рисунок  
Б. Перспектива с одной точкой схода  
В. Перспектива с двумя точками схода

**13. Что такое воздушная перспектива**

А. Основанная на зрительном восприятии система передачи предметов в пространстве

- Б. Способ штриховки  
В. Перспектива с одной точкой схода

**14. Что является выразительными средствами рисунка?**

А. Линия, пятно, штрих.

Б. Цвет

В. Фактура и объем

**15. Что значит греческое слово «γραφο»?**

А. Пишу

Б. Пою

В. Рисую

**16. Элементы рисунка, создающие иллюзию трехмерности:**

- А. Точка, линия, пятно  
Б. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик  
В. Горизонтальные и наклонные штрихи.

**17. Так называемые мягкие материалы в станковом рисунке:**

- А. Уголь, соус, сангина, мелки, пастель  
Б. Карандаш, маркер, ручка, сухая кисть  
В. Акварель, гуашь, темпера, масло

**18. Какой материал чаще всего используется в учебном рисунке?**

- А. Графитный карандаш, уголь  
Б. Акварель, сепия, мелки  
В. Фломастеры, акварельные карандаши, перо

**19. Что такое перспектива?**

А. Способ изображения объемных фигур, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве

- Б. Дальнейшие планы на развитие  
В. Фигуры в пространстве

**20. Что такое точка схода?**

А. Место, где встречаются друзья

Б. Точка на перспективном изображении, в которой пересекаются проекции линий, параллельных в предметном пространстве.

В. Основное средство перспективы

**21. Основные формы, из которых можно построить любую сложную форму:**

А. Пирамида, трапеция, тор

Б. Эллипсовидные фигуры

В. *Куб, цилиндр, конус, шар*

**22. Что такое линейная перспектива**

А. Способ рисования

Б. Перспектива, выраженная линиями

В. *Система изображения предметов на плоскости с учетом перспективного сокращения*

**23. Как возникает рефлекс?**

А. Как стереотипная реакция живого организма на раздражитель, проходящая с участием нервной системы.

Б. Как световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности

В. *Отражение света от поверхности одного предмета в затемненной части другого*

**24. Что такое метод визирования?**

А. Заверение документа официальным лицом путём простановки подписи, удостоверяющей, что подписывающий ознакомился с содержанием документа и согласен с ним.

Б. *Измерение пропорций натуры с помощью карандаша, глаз и пальца*

В. Рисунок «на глаз»

**25. Что такое пропорции?**

А. *Соразмерность всех частей художественного произведения*

Б. Равенство двух частей

В. Размер предмета

**26. Что значит наносить штрихи по форме?**

А. *Моделировать объемную форму, придавать пространственные, тональные и светотеневые отношения с помощью штриха*

Б. Наносить штрих внутри контура

В. Наносить штрих только прямо

**27. Какой карандаш самый мягкий?**

А. HB

Б. 2H

В. 5B

**28. Что такое линия горизонта**

А. Центральная линия в рисунке

Б. *Воображаемая линия. отделяющая небо от земли находится на уровне глаз смотрящего*

В. *Вспомогательная линия при построении геометрических форм.*

**29. Что Амадео Модильяни назвал волшебной палочкой?**

А. Штриховку

Б. *Линию*

В. Пунктир

**30. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне**

А. Абрис

Б. *Силуэт*

В. Тон



ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Наименование программ	Подпись		
	Заведующая библиотечно- информационным центром	Начальник отдела дополнительного образования	Начальник редакционно- издательского отдела
Рисунок			